

Référentiel-métier

Technique

Fiche N°1: Assurer la technique de régie-studio

Fiche N°2: Montage d'émission

Fiche N°3: Gestion des systèmes de programmation et de diffusion informatisés

Fiche N°4: Maintenance de réseau informatique

Fiche N°5: Installation de réseau informatique

Fiche N°6: Installation de studio mobile et mise en place des liaisons avec le studio

Fiche N°7: Techniques de diffusion

Fiche N°8: Participation aux plans d'investissements

Fiche N°9: Formation des bénévoles

Fiche N°10: Accueil de visiteurs

Fiche N° 1	Dirigeant		Animateur, chargé d'information, réalisateur de contenus, programmation		Technicien	X
Activité	Assurer la technique du studio					
Tache complexe / Générale dans la mission			X	Tache simple / Action particulière		
Action étalée ou irrégulière dans le temps				Action répétitive (au quotidien)		X
Pourcentage évalué d'autonomie ou travail individuel			100	Dépendance du collectif / intégration dans action d'équipe		
	<i>Responsabilités</i>		<i>Rôles</i>		<i>Activité expliquée ou détaillée compétence mise en œuvre</i>	
Savoir théorique <i>Connaissances utiles, importantes, indispensables en matière théorique, pratique.</i>	Connaître les équipements Maîtriser les techniques du son		Garantir la bonne qualité du son transmis sur l'antenne		Connaître la fonction de chaque élément de la régie et les fondamentaux sur l'optimisation du son et la gestion la table de mixage et des périphériques	
Savoir procédural <i>Connaissances en méthode, utiles, importantes, indispensables pour envisager la mise en action</i>	Gérer le temps, la réactivité Mise en conformité et veille sur le bon fonctionnement		Gestion technique des outils individuellement et en complémentarité		Maîtriser la table de mixage et ses périphériques en entrées et sorties Maîtriser les anticipations nécessaires pour une mise en onde réactive et adaptée au conducteur d'émission	
Savoir faire <i>Lister les capacités qui doivent être mises en œuvre concrètement</i>	Compétences dans la prise de son et l'optimisation				Savoir lire et interpréter un conducteur d'émission ou d'antenne. Savoir se coordonner avec l'animateur et se mettre en accord sur des codes de communication visuelle	
Savoir-être <i>Comportement face à la difficulté ou dans les relations avec les autres</i>	Automatismes de manipulation Capacité d'adaptation Bon sens Bonne connivence avec l'équipe		Responsabilité Avoir la confiance de l'équipe Être sociable et fiable		Attention, concentration, vigilance, réactivité Mise en confiance	
Savoir agir <i>Capacités à s'adapter, à innover, à prendre les initiatives, à contredire l'habitude et la règle si elles sont inopérantes pour mener l'action</i>	Calme Résolution de problèmes Diagnostic et dépannage Répondre à l'urgence Initiative				Savoir comment réagir lorsqu'un incident technique ou d'animation survient, pour que l'auditeur s'en rende compte le moins possible.	
Données pratiques <i>Lieux d'exercice</i>	Dans le studio					
Données pratiques <i>Contexte contraintes, autres données</i>	Tous les équipements qui assurent l'activité de radiodiffusion					
Évolutions possibles dans le métier et son environnement susceptibles de l'impacter	Les évolutions technologiques et les contraintes de budget					

Fiche N° 2	Dirigeant		Animateur, chargé d'information, réalisateur de contenus, programmation		Technicien	X
Activité	Montage d'émission					
Tache complexe / Générale dans la mission				Tache simple / Action particulière		x
Action étalée ou irrégulière dans le temps			x	Action répétitive (au quotidien)		
Pourcentage évalué d'autonomie ou travail individuel			30	Dépendance du collectif / intégration dans action d'équipe		70
	<i>Responsabilités</i>	<i>Rôles</i>		<i>Activité expliquée ou détaillée compétence mise en œuvre</i>		
Savoir théorique <i>Connaissances utiles, importantes, indispensables en matière théorique, pratique.</i>	Connaître les logiciels et les techniques du son Savoir lire et interpréter un conducteur d'émission à monter	Apporter un appui à l'équipe en la libérant en partie des actions techniques en lui permettant alors de se concentrer sur les contenus		Utilisation de logiciels de montage numérique		
Savoir procédural <i>Connaissances en méthode, utiles, importantes, indispensables pour envisager la mise en action</i>	Méthodes de montage et outils pertinents à utiliser			Lecture d'un conducteur d'émission et vision de la procédure à suivre pour agencer tous les éléments		
Savoir faire <i>Lister les capacités qui doivent être mises en œuvre concrètement</i>	Manipulation performante et rapide des logiciels et sources sonores Souci d'optimisation qualitative	L'équipe doit pouvoir compter sur la qualification, la conscience professionnelle, la fiabilité, l'intégrité,		Réunion des éléments sonores nécessaires (génériques, virgules musicales, illustration musicales, éléments parlés, autres), application du conducteur fourni, en valorisant au mieux les sons et les mixages		
Savoir-être <i>Comportement face à la difficulté ou dans les relations avec les autres</i>	Bon sens Bonne compréhension avec les partenaires de l'équipe	Garantir la fourniture de la production montée dans les délais		Attention, rigueur, contrôle de chaque étape effectuée		
Savoir agir <i>Capacités à s'adapter, à innover, à prendre les initiatives, à contredire l'habitude et la règle si elles sont inopérantes pour mener l'action</i>	Calme, tolérance Disponibilité Contacter un référent en cas de d'incertitude, incompréhension ou difficulté			Travailler si possible rapidement Interpeller le concepteur de l'émission si une anomalie semble figurer dans le conducteur ou dans la qualité des sons fournis.		
Données pratiques <i>Lieux d'exercice</i>	Studio de montage ou partout où il est possible de faire du montage sur ordinateur					
Données pratiques <i>Contexte contraintes, autres données</i>	Ordinateur, bonne carte-son, table de mixage et périphériques de lecture et enregistrement					
Évolutions possibles dans le métier et son environnement susceptibles de l'impacter	L'évolution des supports de montage (tablette) offrira la possibilité d'effectuer cette tâche plus facilement en mobilité.					

Fiche N° 3	Dirigeant		Animateur, chargé d'information, réalisateur de contenus, programmation		Technicien	X
Activité	Gestion des systèmes de programmation et de diffusion informatisés					
Tache complexe / Générale dans la mission			x	Tache simple / Action particulière		x
Action étalée ou irrégulière dans le temps			x	Action répétitive (au quotidien)		x
Pourcentage évalué d'autonomie ou travail individuel			70	Dépendance du collectif / intégration dans action d'équipe		30
	<i>Responsabilités</i>	<i>Rôles</i>		<i>Activité expliquée ou détaillée compétence mise en œuvre</i>		
Savoir théorique <i>Connaissances utiles, importantes, indispensables en matière théorique, pratique.</i>	Connaître parfaitement le logiciel d'automatisation Connaître les techniques du son	Assurer le bon respect du conducteur et des playlists par l'automate		Chargé de paramétrer l'automate de diffusion afin qu'il respecte le conducteur (virgule, top horaire, plage publicitaire, décrochage satellite...), il est capable d'intégrer de nouveaux morceaux de musique, de programmer des diffusions de chroniques ou d'émissions et de programmer des espaces publicitaires ou toute autre diffusion contractuelle		
Savoir procédural <i>Connaissances en méthode, utiles, importantes, indispensables pour envisager la mise en action</i>	Connaître le cahier des charges de la radio vis-à-vis du régulateur	Respecter les engagements de la radio (nombre de publicités par heure, quotas de chansons, identification ...)		Il doit être capable d'insérer des éléments sonores conformes aux contraintes techniques de l'automate (format, niveau sonore,...).		
Savoir faire <i>Lister les capacités qui doivent être mises en œuvre concrètement</i>	Intégrer et paramétrer les éléments sonores dans l'automate Se référer au directeur d'antenne en cas de doute	Assurer la bonne mise en onde des éléments sonores		Il sait manipuler l'automate de diffusion et gérer son temps personnel pour les actions de programmation		
Savoir-être <i>Comportement face à la difficulté ou dans les relations avec les autres</i>	Savoir faire preuve d'un maximum d'autonomie	Être rigoureux		Capacité de grande concentration Communication avec l'équipe Contrôler les rapports de diffusion		
Savoir agir <i>Capacités à s'adapter, à innover, à prendre les initiatives, à contredire l'habitude et la règle si elles sont inopérantes pour mener l'action</i>		Rester en veille sur les évolutions logicielles de l'automate		Savoir établir un diagnostic en cas de problème Intervenir par une source sonore alternative Savoir relancer le logiciel rapidement		
Données pratiques <i>Lieux d'exercice</i>	Dans le studio, la régie ou sur les postes de travail déportés					
Données pratiques <i>Contexte contraintes, autres données</i>	Système d'automatisation dédié à la diffusion et stations de travail déportées					
Évolutions possibles dans le métier et son environnement susceptibles de l'impacter	Possibilité de prendre le contrôle de l'antenne à distance et faire interagir les auditeurs sur le programme					

Fiche N° 4	Dirigeant		Animateur, chargé d'information, réalisateur de contenus, programmation		Technicien	X
Activité	Maintenance de réseau informatique					
Tache complexe / Générale dans la mission			x	Tache simple / Action particulière		
A action étalée ou irrégulière dans le temps			x	Action répétitive (au quotidien)		
Pourcentage évalué d'autonomie ou travail individuel			90	Dépendance du collectif / intégration dans action d'équipe		10
	<i>Responsabilités</i>	<i>Rôles</i>		<i>Activité expliquée ou détaillée compétence mise en œuvre</i>		
Savoir théorique <i>Connaissances utiles, importantes, indispensables en matière théorique, pratique.</i>	Connaissance des fondamentaux de l'informatique	Spécialiste en informatique		Formation technique reconnue qui lui permet d'être reconnu comme le spécialiste		
Savoir procédural <i>Connaissances en méthode, utiles, importantes, indispensables pour envisager la mise en action</i>	Méthode de planification et exécution des tâches, de mise à jour, de diagnostic de problème et d'accès à Internet	Maintenir le réseau et le matériel informatique de la radio en bon état de service		Le technicien doit être capable de créer un plan d'exécution sur des tâches planifiées. Il doit savoir comment faire pour identifier un problème et établir un diagnostic		
Savoir faire <i>Lister les capacités qui doivent être mises en œuvre concrètement</i>	Respecter les délais et les temps d'exécution, être efficace	Mise à disposition d'une qualification fiable. Tolérance et sens pédagogique avec les non-initiés		Le technicien doit appliquer les compétences acquises par l'expérience ou la formation. Il gère l'archivage des documents techniques fournis avec les machines		
Savoir-être <i>Comportement face à la difficulté ou dans les relations avec les autres</i>	Se mettre à jour avec les nouvelles technologies et optimiser avec de nouvelles procédures	Innover et renforcer l'efficacité de l'équipe		Soin particulier sur les mises à jour et les protections du réseau. Dialogue avec l'équipe pour entendre leur point de vue sur l'efficacité du réseau Transmission de connaissances avec pédagogie pour les usagers non spécialistes		
Savoir agir <i>Capacités à s'adapter, à innover, à prendre les initiatives, à contredire l'habitude et la règle si elles sont inopérantes pour mener l'action</i>				Disponibilité Repérage de tout changement de technologie, qui pourrait aider l'activité et gagner en efficacité Réactivité immédiate en cas de panne		
Données pratiques <i>Lieux d'exercice</i>	Ensemble des locaux de la radio					
Données pratiques <i>Contexte contraintes, autres données</i>	Ordinateurs, serveurs, logiciels, guides techniques, procédures, outils de montage, démontage, test et réparation					
Évolutions possibles dans le métier et son environnement	Mise à jour de logiciels, changements de contextes juridiques sur la protection des données, par exemple, intervention à distance					

Fiche N° 5	Dirigeant		Animateur, chargé d'information, réalisateur de contenus, programmation		Technicien	X
Activité	Installation de réseau informatique					
Tache complexe / Générale dans la mission				Tache simple / Action particulière		X
Action étalée ou irrégulière dans le temps			X	Action répétitive (au quotidien)		
Pourcentage évalué d'autonomie ou travail individuel			90	Dépendance du collectif / intégration dans action d'équipe		10
	<i>Responsabilités</i>	<i>Rôles</i>	<i>Activité expliquée ou détaillée compétence mise en œuvre</i>			
Savoir théorique <i>Connaissances utiles, importantes, indispensables en matière théorique, pratique.</i>	Connaissance des réseaux informatiques	Spécialiste en équipement informatique (hard), en systèmes d'exploitation et logiciels (soft) Concevoir le réseau et l'installer en prenant en compte les consignes issues de la concertation interne Faire les installations techniques sans perturber le fonctionnement de la station	Connaissances techniques vérifiées qui permettent d'avoir le statut de spécialiste validé par l'équipe			
Savoir procédural <i>Connaissances en méthode, utiles, importantes, indispensables pour envisager la mise en action</i>	Vision claire du réseau et des contraintes d'installation		Participation aux réunions de l'équipe pour envisager la meilleure configuration. Apport du point de vue technique et pratique. Conception virtuelle du réseau			
Savoir faire <i>Lister les capacités qui doivent être mises en œuvre concrètement</i>	Installation et mise en connexion des équipements		Installation du matériel, pose de câblage, protection du matériel (pose d'onduleurs, sécurité) mise en service. Vérification du bon fonctionnement. Fiche d'usage pour l'équipe et mémoire partagée de la configuration			
Savoir-être <i>Comportement face à la difficulté ou dans les relations avec les autres</i>	Prioriser les usages par rapport aux considérations purement techniques		Communiquer à l'équipe la connaissance de la logique et de la configuration du réseau. Former sur les procédures d'utilisation			
Savoir agir <i>Capacités à s'adapter, à innover, à prendre les initiatives, à contredire l'habitude et la règle si elles sont inopérantes pour mener l'action</i>	Concertation		Ne pas hésiter à remettre en chantier une configuration jugée insuffisamment efficace.			
Savoir agir <i>Capacités à s'adapter, à innover, à prendre les initiatives, à contredire l'habitude et la règle si elles sont inopérantes pour mener l'action</i>	Faire l'installation et sa mise en service					
Données pratiques <i>Lieux d'exercice</i>	Ensemble des locaux de la radio et des implantations provisoires en extérieur. Lieu sécurisé pour la partie centrale du réseau					
Données pratiques <i>Contexte contraintes, autres données</i>	Ordinateurs, serveurs, logiciels, guides techniques, procédures, outils de montage, démontage, test et réparation, éléments de connectique. Choix d'équipements de nouvelle génération.					
Évolutions possibles dans le métier et son environnement susceptibles de l'impacter	Evolution technologiques des outils informatiques et numériques. Nouveautés dans les logiciels, changements de contextes juridiques, règles de sécurité.....					

Fiche N° 6	Dirigeant		Animateur, chargé d'information, réalisateur de contenus, programmation		Technicien	X
Activité	Installation de studio mobile et mise en place des liaisons avec le studio					
Tache complexe / Générale dans la mission			x	Tache simple / Action particulière		
Action étalée ou irrégulière dans le temps			x	Action répétitive (au quotidien)		
Pourcentage évalué d'autonomie ou travail individuel			80	Dépendance du collectif / intégration dans action d'équipe		20
	<i>Responsabilités</i>	<i>Rôles</i>	<i>Activité expliquée ou détaillée compétence mise en œuvre</i>			
Savoir théorique <i>Connaissances utiles, importantes, indispensables en matière théorique, pratique.</i>	Connaître la chaîne de diffusion en extérieur	Assurer la mise en place du matériel et s'assurer de la bonne liaison sonore entre le lieu de l'événement et le studio	Avoir une vision de la configuration technique adaptée au lieu, à l'événement et à la façon dont la radio s'inscrit dans cet événement Vérifier avec le responsable de l'action, les conditions techniques sur place : espace, mobilier, connexions, alimentation électrique, exposition aux bruits, flux, etc Caler les rendez-vous pour l'installation technique, réunir le matériel, transporter, installer, tester, optimiser Anticiper et rassurer l'équipe sur la fiabilité de l'installation réalisée Capacité à trouver toute solution en cas de difficulté dans la phase d'installation ou pendant la diffusion.			
Savoir procédural <i>Connaissances en méthode, utiles, importantes, indispensables pour envisager la mise en action</i>	Connaître les techniques du son Gérer les contraintes techniques Gérer les contraintes de temps	Déterminer la meilleure configuration technique (selon le type de direct) en tenant compte des contraintes liées au lieu (électricité, liaison,...)				
Savoir faire <i>Lister les capacités qui doivent être mises en œuvre concrètement</i>	Compétences techniques et pratiques	Responsable de la retransmission				
Savoir-être <i>Comportement face à la difficulté ou dans les relations avec les autres</i>	Bon sens Bonne communication Calme	Ne pas transmettre son stress au reste de l'équipe en cas de problème				
Savoir agir <i>Capacités à s'adapter, à innover, à prendre les initiatives, à contredire l'habitude et la règle si elles sont inopérantes pour mener l'action</i>	Réactivité Capacité à dépanner Autonomie					
Données pratiques <i>Lieux d'exercice</i>	Sur les lieux des événements (festivals, stade, fête, forum, spectacle, conférence, etc...)					
Données pratiques <i>Contexte contraintes, autres données</i>	Tous les équipements qui permettent d'assurer la transmission en extérieur et outils adaptés					
Évolutions <i>possibles dans le métier et son environnement susceptibles de l'impacter</i>	Les évolutions technologiques liées aux systèmes de transmission (exemple disparition de l'ISDN et la généralisation de la 4 G)					

Fiche N° 7	Dirigeant		Animateur, chargé d'information, réalisateur de contenus, programmation		Technicien	X
Activité	Techniques de diffusion					
Tache complexe / Générale dans la mission			x	Tache simple / Action particulière		
A action étalée ou irrégulière dans le temps			x	Action répétitive (au quotidien)		
Pourcentage évalué d'autonomie ou travail individuel			100	Dépendance du collectif / intégration dans action d'équipe		
	<i>Responsabilités</i>	<i>Rôles</i>	<i>Activité expliquée ou détaillée compétence mise en œuvre</i>			
Savoir théorique <i>Connaissances utiles, importantes, indispensables en matière théorique, pratique.</i>	Connaître les techniques de diffusion HF/IP	Assurer la bonne diffusion du programme (couverture et qualité sonore)	Connaissance des appareils et des technologies Se tenir au courant des évolutions de l'offre en matériel			
Savoir procédural <i>Connaissances en méthode, utiles, importantes, indispensables pour envisager la mise en action</i>	Connaître les contraintes techniques et juridiques Connaître les contraintes légales de diffusion	Assurer les relations avec les services techniques du régulateur ou du prestataire de diffusion	Installation et maintenance Maintien d'un annuaire de contacts avec des fournisseurs			
Savoir faire <i>Lister les capacités qui doivent être mises en œuvre concrètement</i>	Savoir installer / configurer les équipements de diffusion	Être responsable de la bonne diffusion du programme sur les différents supports	Interventions			
Savoir-être <i>Comportement face à la difficulté ou dans les relations avec les autres</i>	Autonome Curieux	Déterminer rapidement la cause d'un problème et le résoudre	Être à l'écoute des remarques de l'équipe ou des auditeurs sur la qualité technique de diffusion et réception			
Savoir agir <i>Capacités à s'adapter, à innover, à prendre les initiatives, à contredire l'habitude et la règle si elles sont inopérantes pour mener l'action</i>	Réactif Compétent Esprit d'analyse		Disponibilité Intervention immédiate en cas de panne			
Données pratiques <i>Lieux d'exercice</i>	Centre de modulation, site de diffusion					
Données pratiques <i>Contexte contraintes, autres données</i>	Tous les équipements nécessaires à la diffusion du programme (par voix hertzienne, IP.....)					
Évolutions <i>possibles dans le métier et son environnement susceptibles de l'impacter</i>	L'évolution des terminaux et le développement de l'interactivité avec l'auditeur amène les techniciens chargés de la diffusion à faire une veille régulière sur ces équipements. La diffusion numérique amène des nouveautés dans les contraintes légales et technologiques impliquant des réponses en formation, investissements et configurations techniques					

Fiche N° 8	Dirigeant		Animateur, chargé d'information, réalisateur de contenus, programmation		Technicien	X
Activité	Participation aux plans d'investissements					
Tache complexe / Générale dans la mission				Tache simple / Action particulière		x
Action étalée ou irrégulière dans le temps			x	Action répétitive (au quotidien)		
Pourcentage évalué d'autonomie ou travail individuel			50	Dépendance du collectif / intégration dans action d'équipe		50
	<i>Responsabilités</i>	<i>Rôles</i>		<i>Activité expliquée ou détaillée compétence mise en œuvre</i>		
Savoir théorique <i>Connaissances utiles, importantes, indispensables en matière théorique, pratique.</i>	Connaissance technique sur les fonctions et performances des matériels Connaissance du marché et des fournisseurs	Expertise		Connaissance du matériel existant et de son utilisation Anticiper l'utilité d'une acquisition		
Savoir procédural <i>Connaissances en méthode, utiles, importantes, indispensables pour envisager la mise en action</i>		Efficacité		Le technicien doit savoir rassembler toutes les informations sur des produits et faire des estimations budgétaires. Être prêt à actionner un réseau de contact chez des fournisseurs ou collecter des conseils dans d'autres radios		
Savoir faire <i>Lister les capacités qui doivent être mises en œuvre concrètement</i>	Transmission des prix à l'équipe et demande de devis Être attentif aux besoins exprimés par l'équipe	Force de proposition		Le technicien prend contact avec des fournisseurs, cherche les meilleures opportunités en prix, soumet les options de choix à l'équipe et au Conseil d'administration en justifiant la pertinence des dépenses Il participe à la commande et à l'acquisition. Il installe le nouveau matériel		
Savoir-être <i>Comportement face à la difficulté ou dans les relations avec les autres</i>		Accompagnement sur l'achat		Comme membre de l'équipe il va rassurer sur les bons choix et aidera le groupe à s'approprier les nouveaux équipements (fiches, formation...)		
Savoir agir <i>Capacités à s'adapter, à innover, à prendre les initiatives, à contredire l'habitude et la règle si elles sont inopérantes pour mener l'action</i>	Savoir insister et défendre son point de vue si une économie sur un équipement risque de nuire au travail collectif.	Installation		Le technicien doit mettre à jour ses connaissances pour bien maîtriser le nouveau matériel et répondre aux questions des membres de l'équipe. En cas de non satisfaction à la mise en service il doit en informer la direction et trouver des arrangements avec le fournisseur.		
Données pratiques	Station, autres radios (pour voir les équipements en service et avis), fournisseurs.....					

Lieux d'exercice	
Données pratiques <i>Contexte contraintes, autres données</i>	Internet, téléphone, catalogues.....
Évolutions possibles dans le métier et son environnement susceptibles de l'impacter	Variation des situations budgétaires, contraintes liées au plan de financement, climat économique

Fiche N° 9	Dirigeant		Animateur, chargé d'information, réalisateur de contenus, programmation		Technicien	X
Activité	Formation des bénévoles					
Tache complexe / Générale dans la mission			x	Tache simple / Action particulière		
Action étalée ou irrégulière dans le temps			x	Action répétitive (au quotidien)		
Pourcentage évalué d'autonomie ou travail individuel			100	Dépendance du collectif / intégration dans action d'équipe		
	<i>Responsabilités</i>		<i>Rôles</i>		<i>Activité expliquée ou détaillée compétence mise en œuvre</i>	
Savoir théorique <i>Connaissances utiles, importantes, indispensables en matière théorique, pratique.</i>	Expérience en technique		Spécialiste de la technique		Le technicien doit transmettre le savoir-faire technique pour permettre aux bénévoles d'accéder à l'autonomie sur le matériel de la radio.	
Savoir procédural <i>Connaissances en méthode, utiles, importantes, indispensables pour envisager la mise en action</i>	Planification du processus de formation		Expertise		Démarche pédagogique en amenant par des étapes pertinentes les bénévoles aux compétences nécessaires Planification de séances	
Savoir faire <i>Lister les capacités qui doivent être mises en œuvre concrètement</i>	Transmission des connaissances et savoir-faire		Mentor		Assurer les séances de formation et accompagner les bénévoles dans des exercices pratiques	
Savoir-être <i>Comportement face à la difficulté ou dans les relations avec les autres</i>	Inspirer confiance Être compréhensif		Réfèrent		Le technicien doit se présenter toujours en situation de contrôle, agir avec générosité en étant capable d'écouter et de comprendre les problèmes soulevés par les bénévoles. Il doit avoir conscience que souvent le bénévole reproduira ses gestes et qu'il sera comme un modèle	
Savoir agir <i>Capacités à s'adapter, à innover, à prendre les initiatives, à contredire l'habitude et la règle si elles sont inopérantes pour mener l'action</i>	Adapter la formation aux personnalités différentes		Innovation dans les méthodes		Le technicien doit toujours chercher à améliorer le processus de formation en ajoutant de nouveaux concepts et techniques. Il doit veiller à être bien compris de tous et s'adapter aux bénévoles qu'il forme.	

Données pratiques <i>Lieux d'exercice</i>	Les locaux de la radio et une salle de formation
Données pratiques <i>Contexte contraintes, autres données</i>	Équipement de la radio, supports techniques
Évolutions possibles dans le métier et son environnement susceptibles de l'impacter	Aspects réglementaires dans les processus de formation des bénévoles

Fiche N°10	Dirigeant		Animateur, chargé d'information, réalisateur de contenus, programmation		Technicien	X
Activité	Accueil de visiteurs					
Tache complexe / Générale dans la mission				Tache simple / Action particulière		X
A action étalée ou irrégulière dans le temps			X	Action répétitive (au quotidien)		
Pourcentage évalué d'autonomie ou travail individuel			50	Dépendance du collectif / intégration dans action d'équipe		50
	<i>Responsabilités</i>		<i>Rôles</i>		<i>Activité expliquée ou détaillée compétence mise en œuvre</i>	
Savoir théorique <i>Connaissances utiles, importantes, indispensables en matière théorique, pratique.</i>	Appliquer un code de bonnes manières		Accueil		Convivialité, intuition sur l'attente du visiteur, vocabulaire technique et de substitution pour être compris	
Savoir procédural <i>Connaissances en méthode, utiles, importantes, indispensables pour envisager la mise en action</i>	Se rendre disponible		Se faire apprécier pour faire apprécier aussi la radio		Deux cas de visiteurs : <ul style="list-style-type: none"> • Accueil d'un visiteur qui souhaite découvrir la radio ou un invité qui s'intéresse au fonctionnement de la radio • Accueil de membres de la communauté, de groupes de visiteurs qui veulent découvrir et comprendre la radio 	
Savoir faire <i>Lister les capacités qui doivent être mises en œuvre concrètement</i>	Transmettre une bonne communication				L'accueil peut aussi être assuré par un dirigeant, un animateur ou tout autre personne. Chacun peut apporter les informations utiles	
Savoir-être <i>Comportement face à la difficulté ou dans les relations avec les autres</i>	Convivialité et sens de la communication		Conduite de relations publiques		La qualité de l'accueil est de la responsabilité de chacun. Tout visiteur portera l'image de la radio qui lui aura été donnée	
Savoir agir <i>Capacités à s'adapter, à innover, à prendre les initiatives, à contredire l'habitude et la règle si elles sont inopérantes pour mener l'action</i>	Être accueillant pour encourager les visiteurs à promouvoir les valeurs de la station et une bonne image					
Données pratiques	La radio					

<i>Lieux d'exercice</i>	
Données pratiques <i>Contexte contraintes, autres données</i>	Visite des lieux et explication sur le matériel et le fonctionnement
Évolutions <i>possibles dans le métier et son environnement susceptibles de l'impacter</i>	Contraintes sur les lieux, manque d'espace, restrictions de sécurité....